

musica **RIVA** festival

INCONTRO INTERNAZIONALE DI GIOVANI MUSICISTI  
INTERNATIONAL MEETING OF YOUNG MUSICIANS

*XXXVI ed. - 2019*

*Corsi di perfezionamento*  
**MASTER**

*perfezionamento*  
**TERCLASSES**

**21** luglio **4** agosto  
july august

Riva del Garda - Trento - IT

*Corsi di perfezionamento*  
**MASTERCLASSES**

*RESIDENT ORCHESTRA*

**Makris  
Symphony  
Orchestra**

*SERBIA*

*CANTO Singing*  
*mietta* **SIGHELE**

*FLAUTO Flute*  
*paolo* **TABALLIONE**

*CLARINETTO Clarinet*  
*calogero* **PALERMO**

*DIREZIONE D'ORCHESTRA*  
*Orchestral Conducting*  
*isaac* **KARABTCHEVSKY**

*PRASSI STORICA*  
*Historical Informed Performance*  
*christian* **FRATTIMA**



*mietta*  
**Sighele**

**TEMA DEL CORSO:** repertorio a libera scelta

**DURATA DEL CORSO:** 26.07 - 02.08.2019

**AUDIZIONE:** 26.07.2019 ore 10.00

Nata a Rovereto (TN), ha studiato a Trento e alla scuola del Teatro dell'Opera di Roma, vincendo nel 1959 il Concorso "Voci Nuove" dello Sperimentale di Spoleto. Ha debuttato al Festival dei Due Mondi in La Bohème, sotto la direzione di Thomas Schippers, regia di Giancarlo Menotti. Oltre al repertorio pucciniano, ha eseguito anche quello francese, slavo e russo (Bizet, Charpentier, Massenet, Tchaikovsky, Janáček, Musorgskij) ed è stata fine interprete del Settecento italiano, da Traetta a Paisiello, oltre che del Novecento, in opere di Barber, Pizzetti, Poulenc e Rota. Ha curato la musica da concerto antica e moderna e l'oratorio. Nel corso dell'anno perosiano, ha inaugurato la Sala Nervi in Vaticano con il "Natale del Redentore" alla presenza di Papa Paolo VI. È stata invitata nei più importanti teatri del mondo: Scala di Milano, Arena di Verona, Teatro Comunale di Firenze, Teatro dell'Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice di Venezia, Staatsoper Amburgo, Staatsoper Vienna, Staatsoper Monaco di Baviera, Operà di Parigi, Chicago Lyrics Center Opera, Festival Musicale Primavera di Praga, Covent Garden di Londra, Metropolitan di New York, Concert Gebouw di Amsterdam, Teatro Colon di Buenos Aires, Opera House di Sidney, Bunka Kaikan di Tokyo, etc. Ha cantato con Riccardo Muti, Zubin Metha, Efrem Kurtz, Giannandrea Gavazzeni, Yuri Ahronovitch, Tullio Serafin, Thomas Schippers, Herbert Von Karajan e George Prêtre, mentre tra i partners più celebri si ricordano Giuseppe Di Stefano, Mario Del Monaco, Richard Tucker, Gianni Raimondi, Luciano Pavarotti, Alfredo Krauss, Veriano Luchetti e José Carreras. Per 5 anni ha insegnato allo Sperimentale di Spoleto ed è presente nelle giurie di vari concorsi sia nazionali che internazionali. Premio Puccini 1999. Membro dell'Accademia degli Agiati, è anche direttore artistico del Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai". Nel 2010 è stata invitata dal Prof. Beniamino Quintieri, Commissario Generale del Governo per l'esposizione Universale di Shanghai 2010 "Better City, Better Life" a realizzare un'edizione straordinaria del Concorso "Riccardo Zandonai" nel Padiglione Italia.

# canto Singing

**PIANISTI ACCOMPAGNATORI**

**PIANO ACCOMPANISTS**

**RAFFAELE CENTURIONI**

**STELLA SON**

**SUBJECT OF THE COURSE:** free choice repertoire

**COURSE DURATION:** 26.07 - 02.08.2019

**AUDITION:** 26.07.2019 at 10.00 a.m

Born in Rovereto (Province of Trento), she studied in the city of Trento and in Rome at the local Opera School and in 1959 she won the Spoleto "Voci Nuove" Competition. Her debut was in La Bohème at the "Festival dei Due Mondi" conducted by Thomas Schippers and directed by Giancarlo Menotti. As well as Puccini, her repertoire includes, French, Slavonic and Russian composers such as Bizet, Massenet, Charpentier, Tchaikovsky, Musorgskij, Janáček. She has also been a virtuoso interpreter of Italian 18<sup>th</sup> century music, from Traetta to Paisiello, as well as 20<sup>th</sup> century works, by Rota, Pizzetti, Poulenc and Barber. She has also performed ancient and modern concert pieces as well as oratorios. In "Perosiano Year" she took part in the inauguration of the Sala Nervi in the Vatican with "Il Natale del Redentore" in the presence of the Pope Paolo VI. She has been invited to perform in the most important theatres world wide: Scala Milano, Arena Verona, Teatro Comunale Firenze, Teatro dell'Opera Roma, San Carlo Napoli, Teatro La Fenice Venezia, Staatsoper Hamburg, Staatsoper Wien, Bayerische Staatsoper Munich, Operà Paris, Opera Lyrics Center Chicago, Prague Spring International Music Festival, Covent Garden London, Metropolitan New York, Concert Gebouw Amsterdam, Colòn Theater Buenos Aires, Sidney Opera House, Tokyo Bunka Kaikan, etc. Among the most important conductors she has worked with: Riccardo Muti, Zubin Metha, Efrem Kurtz, Giannandrea Gavazzeni, Yuri Ahronovitch, Tullio Serafin, Thomas Schippers, Herbert Von Karajan and George Prêtre. Among the most important partners: Giuseppe Di Stefano, Mario Del Monaco, Richard Tucker, Gianni Raimondi, Luciano Pavarotti, Alfredo Krauss, Veriano Luchetti and José Carreras. She thought at the Spoleto Sperimentale for 5 years and is regularly invited as a juror to many national and international competitions. Puccini prize in 1999. She is a member of the "Accademia degli Agiati" and is artistic director of the "Riccardo Zandonai" International Competition for young opera singers. In 2010 she was invited by Prof. Beniamino Quintieri, Commissioner General of Italy for Shanghai World Expo 2010 "Better City, Better Life" to realize a special edition of the "Riccardo Zandonai" competition in the Italian Pavillion.



## paolo Taballione

# flauto Flute

PIANISTA ACCOMPAGNATORE  
PIANO ACCOMPANIST  
**LEONARDO BARTELLONI**

**TEMA DEL CORSO:** repertorio a libera scelta

**DURATA DEL CORSO:** 24.07 – 31.07.2019

**AUDIZIONE:** 24.07.2019 ore 16.00

**P**aolo Taballione nasce a Roma nel 1981. Dopo essersi diplomato al Conservatorio "S. Cecilia" in Roma col massimo dei voti e la lode nel 2001, si perfeziona in Svizzera al "Conservatoire Supérieur de Musique de Genève" nella classe del M° J. Zoon, dove ottiene il "Diplôme de Soliste avec Distinction" all'unanimità nel 2007. All'intensa attività flautistica, affianca dal 1998 lo studio del pianoforte, dell'armonia e della Composizione, disciplina in cui si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio "S. Cecilia" in Roma nel 2008. Il suo vasto repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, lo porta ad essere vincitore sin da giovanissimo di numerosi concorsi solistici nazionali ed internazionali, tra cui il Primo Premio al prestigioso Concorso Internazionale per la Musica del XX e XXI secolo per Flauto ed Ottavino "V.Bucchi" nel 2004 ed il Primo Premio all'Unanimità al Concorso Solistico Internazionale "D. Cimarosa" con M. Larrieu presidente di giuria, nel 2005. Nel 2004 viene scelto dal M° R. Muti come Primo Flauto della nuova Orchestra Sinfonica Giovanile "L.Cherubini" formata dai migliori giovani talenti italiani e nel 2005, sempre sotto la direzione del M° R. Muti, inizia la sua carriera in veste di Solista nella Cattedrale di Trani in un concerto in onore della FAO, riscuotendo un grande successo di critica: "Paolo Taballione, mirabile flautista!" (Il giornale). Da lì in poi la sua intensa attività Solistica, Cameristica e Orchestrale lo porterà ad esibirsi con successo nelle più importanti sale europee come il Musikverein di Vienna, Gasteig di Monaco di Baviera, Festspielhaus di Salisburgo, Philharmonie di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Parco della musica di Roma, Beethovensaal di Stoccarda, Konzertsaal del Kkl di Lucerna, Teatro San Carlo di Napoli, suonando in veste di solista con orchestre come la Bayerisches Staatsorchester, Bach Collegium München, Orchestra Reino de Aragón, Georgian Sinfonietta ed altre, ed a registrare in veste di solista per le più importanti emittenti radio di Germania e Italia, come la Bayerischer Rundfunk e la Filodiffusione di Radio Rai. Dal 2006 al 2008 ricopre il ruolo di primo flauto nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Z. Mehta e nel 2008 diventa il Flauto Solista della "Bayerische Staatsoper" di Monaco di Baviera. Invitato come Primo Flauto da alcune delle più importanti orchestre europee come l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Zürich Opernhaus Orchester, Dresden Philharmonie, si esibisce sotto la direzione di prestigiose bacchette come L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano, S. Ozawa, Y. Temirkanov, D. Harding, K. Petrenko e collabora con i solisti più importanti del panorama internazionale. Oltre ad essere regolarmente invitato a tenere Recitals, Concerti e Masterclasses presso molteplici istituzioni musicali internazionali come Musicarivafestival, Flautissimo Flute Festival, Oleg Kagan Musikfest, RavennaFestival, Dubrovnik Festival, Falaut Campus, Senzoku Gakuen University of Tokio, Universidade de Aveiro, Università Internazionale dell'Andalucía, dal 2017 è professore di Flauto del Mozarteum, la prestigiosa università di Salisburgo.

**SUBJECT OF THE COURSE:** free choice repertoire

**COURSE DURATION:** 24.07 – 31.07.2019

**AUDITION:** 24.07.2019 at 16.00 p.m.

**P**aolo Taballione was born in Rome in 1981. After graduating from the Santa Cecilia Conservatory in Rome with the highest honours in 2001, he studied in Switzerland at the Conservatoire Supérieur de Musique de Genève in the class of J. Zoon, where he obtained the "Diplôme de Solist" with unanimous approval in 2007. In addition to his flute, he began studying piano and composition in 1998, a discipline in which he graduated with honours at the Santa Cecilia Conservatory in 2008. His repertoire, ranging from Baroque to Contemporary music, led him to be a very young winner of numerous national and international solo competitions, including First Prize at the "V.Bucchi" International Competition for Music of the XX and XXI century for flute and piccolo in 2004 and First Prize by unanimous vote at the "D. Cimarosa" International Solo Competition with jury president M. Larrieu, in 2005. In 2004 he was chosen by M° Riccardo Muti as Principal Flute of the "L. Cherubini" Youth Symphony Orchestra made up of the best young talent in Italy and in 2005, under the direction of R. Muti, he began his career as soloist in the Cathedral of Trani in a concert in honour of the FAO, which met with great critical acclaim: "Paolo Taballione, admirable flutist!" (Il Giornale). From there onwards his intense activity as a soloist, chamber and orchestral musician led him to perform successfully in the most important concert hall in Europe, including the Musikverein in Vienna, Gasteig in Munich, the Festspielhaus in Salzburg, the Berlin Philharmonie, the Concertgebouw in Amsterdam, Auditorium Parco della musica in Rome, Beethovensaal Stuttgart, Konzertsaal del KKL in Lucerne, Teatro San Carlo in Naples, playing as a soloist with orchestras such as the Bavarian State Orchestra, Bach Collegium München, Orchestra Reino de Aragón, Georgian Sinfonietta and others. He has also recorded as a soloist for the most important Radio in Germany and Italy, including the Bayerischer Rundfunk and the Radio Rai Filodiffusione. From 2006 to 2008 he served as principal flute in the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra conducted by Z. Mehta and in 2008 he became the Principal flute of the "Bayerische Staatsoper" in Munich. Invited as Principal Flute by some of the most important European orchestras such as the Philharmonic Orchestra of La Scala in Milan, Orchestra of the National Academy of Santa Cecilia, Munich Philharmonic Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Zurich Opera House Orchestra, Dresden Philharmonic, he performs under the direction of conductors such as L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano, S. Ozawa, Y. Temirkanov, D. Harding, K. Petrenko and the most important soloists on the international scene. In addition to being invited to hold recitals, concerts, and master classes at many international music institutions such as Musicarivafestival, Flautissimo Flute Festival, Oleg Kagan Musikfest, RavennaFestival, Dubrovnik Festival, Falaut Campus, Senzoku Gakuen University of Tokyo, Universidade de Aveiro, International University of Andalucia, since 2017 he has been Flute Professor at the Mozarteum University Salzburg.



## calogero Palermo

**TEMA DEL CORSO:** repertorio a libera scelta

**DURATA DEL CORSO:** 30.07 – 04.08.2019

**AUDIZIONE:** 30.07.2019 ore 8.30

Calogero Palermo è primo clarinetto presso la prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. Giovanissimo ricopriva già tale ruolo nell'Orchestra del Teatro V. Bellini di Catania (1993-1996), successivamente nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma (1997-2008, 2012-2015) e nell'Orchestre National de France (2008-2011). Vincitore del Concorso Internazionale Jeunesses Musicales di Bucarest e di numerosi altri riconoscimenti avuti nei più importanti concorsi clarinettistici italiani, svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in vari paesi dell'Europa, Asia, Africa e America, collaborando con prestigiosi direttori come: Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Sir Colin Davis, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti, Herbert Blomstedt, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Andris Nelsons, Iván Fischer, Neemi Järvi, Charles Dutoit e Riccardo Muti. Ha inciso per la B.M.G. Ricordi, Riverberi Sonori, Fonè, Accord for music-Roma, Trio Zecchini, Wicky Edition Cristal Records, Gutman Records, Brilliant Classics, BIS Record e A.I.C. Numerose sue esecuzioni sono state trasmesse da varie emittenti radiofoniche e televisive: RAI, Radio Vaticana, Televisione Nazionale Rumena, Radio Clásica RNE, Radio France, RadioTre, France Musique, RaiTrade e NPO Radio 4. Tra gli autori che hanno creato musiche a lui dedicate, Luis Bacalov, Renato Chiesa, Claudio Cimpanelli, Antonio Fraioli e Nunzio Ortolano. Affianca all'attività concertistica quella didattica che lo vede impegnato in numerosi Corsi di Alto Perfezionamento e Master Classes sia in Italia che all'estero: Mozarteum Salzburg, CRR de Paris, University of Gothenburg, Conservatoire de Lyon, Tokyo University of the Arts, Malmö Academy of Music, Conservatori Liceu de Barcellona, IMEP Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur. È autore del testo didattico Soli d'orchestra per clarinetto con accompagnamento pianistico. Viene regolarmente invitato nelle giurie dei più importanti concorsi internazionali per clarinetto. Calogero Palermo suona con clarinetto Buffet Crampon modello RC Prestige.

# clarinetto Clarinet

PIANISTA ACCOMPAGNATORE

PIANO ACCOMPANIST

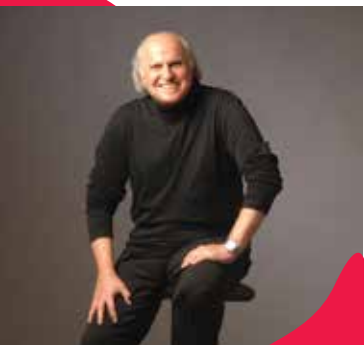
**LEONARDO BARTELLONI**

**SUBJECT OF THE COURSE:** free choice repertoire

**COURSE DURATION:** 30.07 – 04.08.2019

**AUDITION:** 30.07.2019 at 8.30 a.m.

Calogero Palermo, Principal Clarinet of the prestigious Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam, he is considered to be one of the most important international clarinetists. He started his career at an early age as Principal Clarinet in the Orchestra del Teatro V. Bellini in Catania (1993-1996), and then played in the Orchestra del Teatro dell'Opera in Rome (1997-2008, 2012-2015) and the Orchestre National de France in Paris (2008-2011). Winner of the international prize Jeunesses Musicales in Bucharest and many other prizes in the major competitions in Italy, he has had a brilliant career playing throughout Europe, Asia, Africa and America. He has collaborated with prestigious conductors such as Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Sir Colin Davis, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti, Herbert Blomstedt, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Andris Nelsons, Iván Fischer, Neemi Järvi, Charles Dutoit and Riccardo Muti. He has recorded for B.M.G. Ricordi, Riverberi Sonori, Fonè, Accord for Music Roma, Trio Zecchini, Wicky Edition, Cristal Records, Gutman Records, Brilliant Classics, BIS Record and A.I.C. Several of his performances have been broadcasted on radio and television by: RAI, Radio Vaticana, the Romanian National Television, Radio Clásica RNE, Radio France, Radio Tre, France Musique, RaiTrade and NPO Radio 4. Composers who have written and dedicated work for him include: Luis Bacalov, Renato Chiesa, Claudio Cimpanelli, Antonio Fraioli and Nunzio Ortolano. His career as concert player is one with his didactic work, giving specialized courses and masterclasses in Italy and abroad: Mozarteum Salzburg, CRR de Parigi, University of Gothenburg, Conservatoire de Lyon, Tokyo University of the Arts, Malmö Academy of Music, Conservatori Liceu de Barcellona and IMEP Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur. He is the author of the series Soli d'Orchestra for clarinet with piano accompaniment, the first volume of which has been published. He is regularly invited to take part in the juries of the most important national and international competitions for clarinet. Calogero Palermo plays Buffet Crampon RC Prestige Clarinet.



*isaac*  
**Karabtchevsky**

# *direzione* **d'Orchestra**

**TEMA DEL CORSO:**

A. Dvořák – Sinfonia n 8 in Sol Mag. op. 88  
L. van Beethoven – Egmont – Overture  
L. van Beethoven – Concerto per violino e orchestra  
in Re Mag. op.61

**DURATA DEL CORSO:** 21.07 – 28.07.2019

**AUDIZIONE:** 21.07.2019 ore 16.00

**BRANO D'OBBLIGO:**

Introduzione di L. van Beethoven – Egmont – Overture

VIOLINO SOLISTA **RENATO DONÀ**

**B**rasiliano di genitori russi, Isaac Karabtchevsky ha compiuto gli studi di direzione d'orchestra e composizione in Germania perfezionandosi con Wolfgang Fortner, Pierre Boulez e Karl Ueter. Ha saputo riaccendere la scena musicale brasiliana per molti anni, come direttore dell'Orchestra Sinfonica del Brasile, a Rio de Janeiro. Con questa orchestra ha registrato su CD la versione completa delle Bachianas Brasileiras di Villa Lobos, pietra miliare fino ai giorni nostri. Dal 1991 al 2000 è stato Direttore Artistico del Teatro Municipal di San Paolo, ove ha diretto produzioni quali L'olandese volante e Wozzeck. Oltre alla registrazione di CD, di programmi radio e televisivi, Karabtchevsky ha ideato e diretto, fin dal 1980, l' Aquarius Project, un enorme progetto che prevede concerti all'aperto, considerato il più grande movimento di musica classica dai tempi di Villa-Lobos, attraendo milioni di persone. Dal 1988 al 1994 è stato Direttore Artistico della Tonkünstler Orchestra a Vienna, una delle orchestre più importanti dello scenario musicale austriaco, con la quale si è esibito regolarmente al Musikverein e ha effettuato tournèe in Europa e in Asia, ottenendo l'Austrian Cultural Merit Award. Dal 1995 al 2001, Karabtchevsky è stato Direttore Artistico del Teatro La Fenice, a Venezia, ove ha diretto produzioni quali Erwartung, Bluebeard's Castle, L'olandese volante, Don Giovanni, Falstaff, Carmen, Fidelio, Billy Budd, Sadko, Love of Three Oranges, Capriccio, Tristan and Isolde, Simon Boccanegra e innumerevoli concerti sinfonici. Numerose registrazioni testimoniano la grande qualità del periodo veneziano. Dal 2004 al 2009 è stato Direttore Artistico di una delle orchestre nazionali francesi: l' Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), di base in Angers e Nantes, ove è stato insignito dal Ministro della Cultura francese del titolo di Chevalier des Arts et des Lettres, per "il suo contributo significativo all'arricchimento della

tradizione culturale francese". La sua carriera l'ha portato a dirigere concerti e produzioni operistiche con le più importanti orchestre di fama internazionale in teatri e sale quali Staatsoper e Musikverein a Vienna, Concertgebouw ad Amsterdam, Royal Festival Hall a Londra, Salle Pleyel a Parigi, Kennedy Center a Washington, Carnegie Hall a New York, Teatro Comunale a Bologna, Accademia di Santa Cecilia a Roma, Teatro di Palermo, Teatro Real a Madrid, RAI di Torino, Teatro Colón a Buenos Aires, Deutsche Oper am Rhein a Düsseldorf. Tim Page, critico del The Washington Post, ha ritenuto il suo Boris Godunov, con Samuel Ramey, alla Washington Opera House, come "una delle cose migliori della stagione" e Sergio Segalini, direttore della rivista Opera International, ha considerato la sua versione del Fidelio, al teatro La Fenice, come "una delle produzioni più interessanti di quest'opera mai eseguita". Dal 2000 è docente del corso di direzione d'orchestra per giovani direttori a Musica Riva Festival, a Riva del Garda, in Italia e al Mimo Festival, a Olinda, in Brasile. Il giornale The Guardian ha considerato Isaac Karabtchevsky, per la sua carriera e popolarità, una delle icone nazionali viventi del Brasile. Attualmente in Brasile è Direttore Artistico della Petrobras Symphony Orchestra, a Rio de Janeiro e della Heliopolis Symphony Orchestra, un progetto di un'orchestra giovanile realizzato nella più grande baraccopoli di San Paolo. Dal 2013 Karabtchevsky è stato nominato Direttore Artistico del Teatro Municipal di Rio de Janeiro.

*isaac*  
**Karabchevsky**

# orchestral Conducting

**SUBJECT OF THE COURSE:**

A. Dvořák – Symphony Nr. 8 in G Op.88

L. van Beethoven – Egmont – Overture

L. van Beethoven – Concerto for violin and orchestra in D Op.61

**COURSE DURATION:** 21.07 - 28.07.2019

**AUDITION:** 21.07.2019 at 4.00 p.m.

**COMPULSORY PIECE:**

Introduction of L. van Beethoven – Egmont – Overture

**VIOLIN RENATO DONÀ**

**B**orn in Brazil to Russian parents, Karabchevsky studied conducting and composition in Germany, completing his training with Wolfgang Fortner, Pierre Boulez and Carl Ueter. For many years, he enlivened the Brazilian musical scene as director of Brazil Symphony Orchestra, in Rio de Janeiro. With this orchestra he recorded the celebrated full version CD of Bachianas Brasileiras, by Villa-Lobos, a landmark work to this day. He was also Artistic Director of São Paulo Municipal Theatre, from 1981 to 2000, where he conducted productions such as The Flying Dutchman and Wozzeck. Together with his CD recordings, radio and TV programs, Karabchevsky idealized and conducts, since 1980, the Aquarius Project, huge open air concerts that are still attracting millions of young people, in Brazil's largest classical movement since Villa-Lobos. From 1988 to 1994 he was Artistic Director of Tonkünstler Orchestra, in Vienna, one of the most important orchestras in the Austrian musical scene. With this orchestra he played regularly at Musikverein, toured Europe and Asia and was awarded with the Austrian Cultural Merit Award. From 1995 to 2001, Karabchevsky was Artistic Director of Teatro La Fenice, in Venice, where he conducted productions such as Erwartung, Bluebeard's Castle, The Flying Dutchman, Don Giovanni, Falstaff, Carmen, Fidelio, Billy Budd, Sadko, Love of Three Oranges, Capriccio, Tristan and Isolde, Simon Boccanegra as well as countless symphonic concerts. Numerous recordings testify to the high quality of La Fenice's productions throughout this period. From 2004 to 2009 he was Artistic Director of one of French national orchestras: Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), based in Angers and Nantes, where he was awarded the title of Chevalier des Arts et des Lettres, by the Ministry of Culture,

for his "Significant contribution to the enrichment of the French cultural inheritance". His career led him to conduct concerts and opera productions with important orchestras in world-renowned theatres such as Vienna's Staatsoperand Musikverein, Amsterdam's Concertgebouw, London's Royal Festival Hall, Salle Pleyel in Paris, Kennedy Center in Washington, Carnegie Hall in New York, Teatro Comunale in Bologna, Accademia di Santa Cecilia in Rome, Teatro di Palermo, Teatro Real in Madrid, RAI in Turin, Teatro Colón in Buenos Aires, Deutsche Oper am Rhein in Dusseldorf. Tim Page, critic of The Washington Post, considered his Boris Godunov, with Samuel Ramey, at Washington Opera House as one of the "season's best" and Sergio Segalini, director of Opera International magazine, considered his version of Fidelio, at La Fenice, to be one of the "most remarkable productions of this work ever performed". Since 2000 he has been giving masterclasses for young conductors at Musica Riva Festival, Riva del Garda, Italy and at Mimo Festival, in Olinda, Brazil. For his career and popularity, Isaac Karabchevsky was considered by British newspaper The Guardian as one of Brazil's "living national icons". Currently in Brazil he is Artistic Director of Petrobras Symphony Orchestra, in Rio, and Heliopolis Symphony Orchestra, a youth orchestra project organized in São Paulo's largest shanty town. In 2013 Karabchevsky has become Artistic Director of the Teatro Municipal in Rio de Janeiro.





## christian Frattima

**TEMA DEL CORSO:** Corso di prassi storica e interpretazione informata per direttori, strumentisti e cantanti

**DURATA DEL CORSO:** 24.07 – 28.07.2019

Christian Frattima, nato nel 1984, è uno degli „astri emergenti della direzione d'orchestra italiana”. Si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore nel 2003 all'età di 19 anni e vince numerosi concorsi di violino. Il suo talento poliedrico lo porta a conseguire una laurea in fisica astronomica, una in economia, un master in management delle arti performative ed un master in musicologia in Inghilterra, ma soprattutto un diploma di primo livello in direzione d'orchestra al conservatorio di San Pietroburgo ed uno di secondo livello all'accademia nazionale lituana. Partecipa a numerose masterclass internazionali sotto la guida di maestri quali Jorma Panula, Dejan Pavlov e Valery Gergiev ed inizia fin da subito a dirigere in più di quindici paesi. Tra le orchestre dirette ricordiamo: Sinfonietta Riga, Orchestra dell'Ermitage, Orchestra Filarmonica di Samara, Orchestra del Teatro F.Cilea, Orchestra Nazionale Lituana, Orchestra da Camera di Poitiers, Orchestra dell'Opera del Cairo e molte altre. Affascinato dalla musica antica, Frattima è stato uno dei primi direttori a mettere in scena l'opera barocca nei paesi baltici. Nel 2015 fonda “Coin du Roi”, l'unica compagnia italiana specializzata in opera barocca con la quale svolge un'intensissima attività di ricerca e riproposizione storico-critica di autori minori o dimenticati. Con Coin du Roi, Frattima mette in scena, per la prima volta filologica in Italia, le opere „Serse” di G.F.Handel e „Apollo et Hyacinthus” di W.A.Mozart, oltre a più di dieci titoli barocchi canonici. Attualmente è direttore artistico del festival internazionale della musica antica di Riga (Lettonia), direttore ospite di più di venti orchestre internazionali e autore di numerosi saggi musicologici in quattro lingue, tra i quali ricordiamo „Physical, psychological and mathematical aspect in the formation of a conductor” [2010] e „Jazz, folk and slavian music influence in Ligeti's etudes pour le piano” [2012]. Frattima è anche produttore e conduttore di documentari divulgativi sulla musica antica, per emittenti nazionali ed internazionali, tra i quali ricordiamo „Retorica e Affetti – alba, mezzodì e tramonto dell'opera barocca” per Sky Classica HD [2016] e „Musette de Cour, un infini sonore” per Mezzo TV [2018]. Attualmente è professore ordinario di Economia della cultura alla Vilnius University e docente di Prassi Esecutiva storica in molte università europee.

Omaggio di musicaRivafestival per gli studenti degli altri corsi  
*musicaRivafestival offering for the other masterclasses' participants*

Per gli altri studenti cfr. regolamento  
*For the other students see terms of participation*

**SUBJECT OF THE COURSE:** Masterclass of historical informed performance (HIP) for conductors, instrumentalists and singers  
**COURSE DURATION:** 24.07 – 28.07.2019

Christian Frattima, born in 1984, is an emerging Italian conductor. Frattima graduated in violin with honors in 2003 at the age of 19, before and after diploma he won numerous violin competitions. His multifaceted talent led him to obtain a master degree in Astronomical Physics, an Economics master degree, a master's degree in Performing Arts Management and a master's degree in Musicology, but above all a bachelor diploma in orchestra conducting at the St. Petersburg Conservatory and a master diploma in Symphonic Conducting at the Lithuanian National Academy. He participated in numerous international masterclasses under the guidance of Maestros such as Jorma Panula, Dejan Pavlov and Valery Gergiev and immediately after, he began to conduct in more than fifteen countries. Among already conducted orchestras: Sinfonietta Riga, Hermitage Orchestra, Samara Philharmonic Orchestra, F.Cilea Theater Orchestra, Lithuanian National Orchestra, Poitiers Chamber Orchestra, Cairo Opera Orchestra, and many others. Fascinated by ancient music, Frattima was one of the first directors to stage the Baroque opera in the Baltic countries. In 2015 he founded “Coin du Roi”, the only Italian company specializing in baroque opera with which he carries out an intense research activity and historical-critical discover of minor or forgotten authors. With Coin du Roi, Frattima staged, for the first time in Italy, operas “Xerxes” by G.F. Handel and „Apollo et Hyacinthus” by W.A.Mozart, as well as more than ten canonical Baroque titles. He is currently the artistic director of the Riga international festival of ancient music (Latvia), guest conductor of more than twenty international orchestras and author of numerous musicological essays in four languages, among which: „Physical, psychological and mathematical aspect in the formation of a conductor” [2010], and „Jazz, folk and slavian music influence in Ligeti's etudes pour le piano” [2012]. Frattima is also a producer and presenter of documentaries about early music, for national and international broadcasters, for example: “Retorica e Affetti - alba, mezzodì and sunset of the baroque opera ” for Sky Classica HD [2016] and “Musette de Cour” by Mezzo TV [2018]. He is currently professor of Cultural Economics at Vilnius University and professor of Historical Practice at many European universities.



RESIDENT ORCHESTRA

# Makris Symphony Orchestra



**L**a Makris Symphony orchestra inizia la sua attività a Belgrado, in Serbia, il 31 gennaio 2015 e da allora è diventata una delle migliori orchestre della regione. Nel 2015 ha ricevuto il premio “orchestra dell’anno” dalla rivista musicale “Musica Classica”. Da quel momento è presente sulla scena musicale, interpretando vari repertori e con numerosi solisti quali Marc Coppey (France), Evelyn Berezovsky (Russia), Nataša Veljkovich (Austria) e altri. La Makris Symphony Orchestra presta particolare attenzione all’interpretazione stilistica e, a seconda del repertorio, i musicisti suonano su strumenti moderni o d’epoca, avvalendosi di determinati elementi appropriati per la corretta interpretazione della musica, focalizzandosi sul momento in cui è stata creata. L’orchestra opera sotto gli auspici della Fondazione Makris con sede negli Stati Uniti, diffondendo nel mondo il nome del compositore greco-americano Andreas Makris (1930-2005). La Makris Foundation, con sede a Washington DC, lavora per preservare l’eredità musicale di Andreas Makris e sostiene lo sviluppo di giovani talenti musicali. L’orchestra è anche l’orchestra ufficiale della New Belgrade Opera. Questo è il loro primo tour oltre i confini del loro paese.

**M**akris Symphony Orchestra had its first concert in Belgrade, Serbia, on January 31, 2015, and since then it has grown to one of the best orchestras in the region. The Orchestra received the “Orchestra of the Year” Award for 2015 by the music magazine “Musica Classica”. Since then, it presented concerts with varied repertoire and soloists such as Marc Coppey (France), Evelyn Berezovsky (Russia), Nataša Veljkovich (Austria) and others. Makris Symphony Orchestra pays special attention to stylistic interpretation, and depending on the repertoire the musicians play on modern or period instruments, or they use certain elements that are appropriate for the correct interpretation of the music from the time when it was created. The orchestra operates under the auspices of the American-based Makris Foundation, and therefore it bears the name of a Greek-American composer Andreas Makris (1930-2005). The Makris Foundation, based in Washington DC, works to preserve the musical legacy of Andreas Makris and supports the development of young musical talents. The orchestra is also the official orchestra of the New Belgrade Opera. This is their first tour beyond the borders of their country.

# Regolamento dei CORSI

## 1. SELEZIONE

I partecipanti ai corsi di perfezionamento si distinguono in allievi attivi e uditori. Ove necessario i docenti stessi provvederanno ad una selezione, fissando secondo il proprio metodo didattico il numero di allievi attivi partecipanti ad ogni corso: chi non sarà accettato come attivo potrà seguire il corso come uditore.

## 2. QUOTE DI ISCRIZIONE

- **Direzione d'orchestra:** € 100,00
- **Canto, flauto, clarinetto, prassi storica:** € 55,00

Se gli allievi si iscrivono a più corsi, tale quota deve essere versata una sola volta.

In caso di rinuncia la quota di iscrizione non verrà rimborsata.

Il rimborso è previsto solo se l'organizzazione sarà costretta ad annullare il corso per cause indipendenti dalla volontà dell'iscritto.

La procedura di iscrizione prevede la compilazione online della scheda di iscrizione presente sul sito internet:

**[www.musicarivafestival.com](http://www.musicarivafestival.com)**

nella sezione musicaRivafestival – Iscrizione.

La scheda di iscrizione dovrà essere necessariamente corredata dei seguenti documenti:

- Fotocopia della carta d'identità o di altro documento equipollente;
- Fotocopia del codice fiscale italiano, se rilasciato, ovvero fotocopia del tax number del proprio Paese di cittadinanza;
- Copia contabile del versamento della quota di iscrizione sul C/C n° 0000000000259 intestato a Associazione Musica Riva, Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda (TN) – Italia, presso l'Istituto di credito Banca Popolare del Trentino, Filiale di Riva del Garda alle seguenti coordinate bancarie:
  - EUIBAN: IT34050343532000000000259
  - BIC/SWIFT: BAPPIT21861

- Dichiarazione di consenso al trattamento dei dati Personali come disciplinato dal GDPR in vigore in tutti i Paesi dell'Unione Europea dal 25 maggio 2018 (scaricabile nella pagina della scheda di iscrizione). I documenti potranno essere inviati tramite posta elettronica all'indirizzo [info@musicarivafestival.com](mailto:info@musicarivafestival.com) o tramite posta ordinaria all'indirizzo Associazione Musica Riva – Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda – TN – Italia.

I cittadini provenienti da Paesi Extra-UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa un idoneo titolo di ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Le domande corredate dei seguenti documenti dovranno pervenire alla segreteria organizzativa entro il 20 luglio 2019.

## 3. QUOTE DI FREQUENZA

**Direzione d'orchestra:**

- allievo attivo: € 950,00
- allievo uditore: € 285,00

**Prassi storica:**

- allievo attivo: € 100,00

**Canto, flauto, clarinetto:**

- allievo attivo: € 320,00
- allievo uditore: € 100,00

**4.** Le quote di frequenza dovranno essere saldate prima dell'inizio delle lezioni. E' ammessa l'iscrizione a più corsi contemporaneamente, nel qual caso la quota di frequenza per il secondo e i successivi corsi sarà ridotta del 25%.

**5.** Tutti i partecipanti ai corsi di perfezionamento usufruiranno di copertura assicurativa infortuni, stipulata con primaria compagnia di assicurazioni, per l'intero periodo dei corsi.

**6.** A tutti gli allievi verrà fornito un badge per l'accesso a tutti i corsi in qualità di uditori e a tutti i concerti organizzati nell'ambito di musicaRivafestival 2019.

**7.** Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

*I corsi si terranno presso il Conservatorio F.A. Bonporti, Largo Marconi, 5, Riva del Garda.*

# *terms of* **PARTICIPATION**

## **1. SELECTION**

Participants to the masterclasses are divided into two categories: Active and Listener. The number of the participants is at the discretion of the teacher and, if necessary, a selection will be held. Those who are not accepted as active participants can attend as listeners.

## **2. ENROLMENT FEE**

- **Orchestral conducting:** € 100,00
- **Singing, flute, clarinet, historical informed performance (HIP):** € 55,00

The enrolment fee is payable once only, irrespective of the number of courses attended. The enrolment fee will not be refunded if the participant withdraws. Refunds will be made only if the course is cancelled by the organizers.

The registration procedure involves the completion of the online application form which candidates will find on the Internet website **[www.musicarivafestival.com](http://www.musicarivafestival.com)** in the section *musicaRivafestival* – Application.

Candidates must necessarily enclose the following documents:

- Photocopy of Identity Card or other equivalent document (passport for foreign nationals);
- Photocopy of Candidate's Italian Codice Fiscale, if issued, or a photocopy of the tax number issued in your country of citizenship;
- Proof of payment of the enrolment fee, to be carried out on the account n° 00000000000259 opened on the name of Associazione Musica Riva – Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda (TN) – Italy, at the bank named Banca Popolare del Trentino – Filiale di Riva del Garda
  - IBAN: IT34U050343532000000000259
  - BIC/SWIFT code: BAPPIT21861
- Candidate's consent to the handling of personal data as regulated GDPR valid in the EU Countries from 25th May 2018 (to be downloaded on the application form).

The documents could be sent by e-mail to the web address [info@musicarivafestival.com](mailto:info@musicarivafestival.com) or by normal post to Associazione Musica Riva, Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda – TN – Italy. Citizens of Non-EU countries must present to the organisational secretariat the necessary documentation of entitlement

to enter the Territory of the Republic of Italy under the terms of the laws. The application form, together with those documents must be sent before 20/07/2019.

## **3. PARTICIPATION FEE**

### **Orchestral conducting:**

- active participants: € 950,00
- listeners: € 285,00

### **Historical informed performance (HIP)**

- active participants: € 100,00

### **Singing, flute, clarinet:**

- active participants: € 320,00
- listeners: € 100,00

**4.** All participants are asked to pay the course fee at the registration before the beginning of the course. Those students who attend more than one class will get 25% discount on second and subsequent courses.

**5.** Accident insurance is provided for all the masterclasses participants throughout the whole period of the Festival.

**6.** All the masterclasses participants will receive a badge to attend the courses as listeners and as free entry to all the concerts during *musicaRivafestival* 2019.

**7.** At the end of the masterclasses each participant will receive a certificate.

*The masterclasses will be held at Consertorio F.A. Bonporti, Largo Marconi, 5, Riva del Garda.*

musica **riva** festival

*“La natura  
della musica,,*







Provincia  
Autonoma di Trento

TRENTINO

*presidente onorario  
honorary president*

**RICCARDO GIAVINA**



Regione Autonoma  
Trentino - Alto Adige



Comune  
di Riva del Garda

*presidente  
president*

**TIZIANO TAROLLI**

*direttore artistico  
artistic director*

**MIETTA SIGHELE**

*consulenza  
artistica  
artistic  
committee*

**ISAAC KARABTCHEVSKY**

PATRON

*Makis*  
FOUNDATION

*segretario dir. artistico  
artistic director's  
secretary*

**CRISTIAN LORENZI**

*segreteria artistica  
artistic support center*

**VANIA LORENZI**

*consulenza fiscale e  
amministrativa  
financial and  
administrative  
consulence*

**PROFESSIONAL'S DATI SRL**



*responsabile dei  
rapporti con l'estero  
director of  
international relations*

**TAMI AHRONOVITCH  
TOMIYO TANAKA MONTIROLI**



*ufficio stampa  
press office*

**ISABELLE YRMA PACE**

*progettazione grafica  
graphic designer*

**MARCO CUCCINIELLO**



*onamento*  
**CLASSES**

*Corsi di*  
**MAST**

**Associazione Musica Riva**

Palazzo San Francesco

Viale della Liberazione 7 ; 38066 ; Riva del Garda ; Tn ; Italia

tel: +39 0464 55 40 73 ; fax: +39 0464 52 06 83

[info@musicarivafestival.com](mailto:info@musicarivafestival.com) ; [www.musicarivafestival.com](http://www.musicarivafestival.com)